

Roczne wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6
Oparte na programie "Plastyka" OPERON
Szkoła Podstawowa nr 12 w Warszawie, rok szkolny 2025/2026

*Dział	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>**Ocena dostateczna</i>	<i>**Ocena dobra</i>	<i>**Ocena bardzo dobra</i>	<i>**Ocena celująca</i>
KLASA 6					
Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie? Perspektywa pasowa i kulisowa.	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie perspektywa – wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, – tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności - wykonuje starannie i twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne
Perspektywa linearna i aksonometryczna. Perspektywa powietrzna.	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną - wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka i żabią. - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą z lotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując

			zasady perspektywy zbieżnej	- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej	zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej - wykonuje starannie i twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne
Jak mówić o sztuce?	- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje podstawowe środki wyrazu we własnych pracach plastycznych	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi,	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) - wyjaśnia pojęcia styl i epoka - wykonuje starannie i twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne

<p>Rysunek Z warsztatu rysownika Rysunek na tle epok Opis rysunku Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rysunkowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego - wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe - wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy - tworzy szkice rysunkowe - tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki - tworzy prosty opis wskazanego obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje i tworzy komiks - stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu - opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury - analizuje rysunek, stosując język sztuki - starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia -stosuje światłocień w rysunku 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok - rozróżnia szkic, rysunek, studium rysunkowe - stosuje światłocień w rysunku z natury i wyobraźni - wykonuje starannie i twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne
<p>Malarstwo Tematy w malarstwie. Z warsztatu artysty malarza. Malarstwo na tle epok. Opis dzieła malarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - malarskich</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające - wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów - próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna - wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę - wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki - wykonuje kolaż 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę - rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną, - tworzy prace malarskie, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki - starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza - swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok - korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując różnorodne techniki malarskie, - twórczo inspirowane dziełami sztuki, - wykonuje starannie i twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne

		– tworzy prosty opis wskazanego obrazu	różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki		
Rzeźba Z warsztatu artysty rzeźbiarza. Rzeźba na tle epok Opis dzieła rzeźbiarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rzeźbiarskich	– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby	– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – tworzy prosty opis wskazanej rzeźby – wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby	– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki	– analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – potrafi wskazać rzeźby w najbliższym otoczeniu, mieście, – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne
Architektura Z warsztatu architekta Architektura wnętrz i ogrodów Architektura na tle epok Opis dzieła architektury Wykonanie ćwiczeń plastycznych	– wylicza zabytki architektury w swoim regionie – wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury	– wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli – wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury – tworzy prosty opis wskazanej budowli	– klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej – omawia warsztat architekta – wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu – opisuje dzieło architektury, stosując	– opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka – analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki – starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok – rozumie i próbuje zastosować zasady rysunku architektonicznego -uwzględnia w pracach proporcje i skalę

			elementy języka sztuki		
Zajęcia plastyczne w plenerze	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury	– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy – omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 6.	– wykonuje zadania na poziomie koniecznym	– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym	– starannie i dokładnie wykonuje zadania	– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę	– bezbłędnie wykonuje zadania i aktywnie uczestniczy w rozmowach o sztuce i wiadomościach zdobytych na lekcjach plastyki. Potrafi podać przykłady spoza lekcji dotyczące omawianych zagadnień.
Aranżacja wystaw prac plastycznych	– pracuje w zespole, przygotowując wystawę	– potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki	– prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym – potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych	– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w internecie – starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole	– organizuje pracę zespołową – omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych

* Nauczyciel może zmienić kolejność danych tematów i czas ich realizacji.

** Aby uzyskać dany stopień, uczeń powinien opanować materiał z poprzedzających poziomów wymagań.

Opracowała
Agnieszka Sienkiewicz